

Krul vzw  
Berthelotstraat 34  
1190 Vorst – Brussel

---

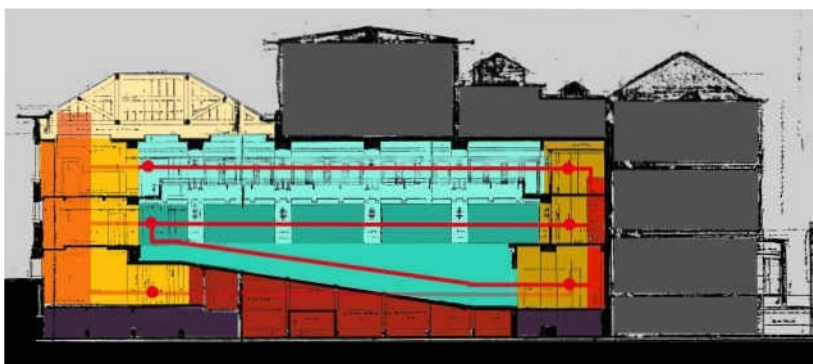
## Les Bains ::Connective

2006 . 2007 . 2008 . 2009

## Artistiek Laboratorium

subsidieverzoek als werkplaats

bij de Vlaamse Gemeenschap



“Vloeiend van de hoogten, zoekt **het water** de diepte. Het is niet lui; noch bij dag, noch bij nacht. Boven vormt het regen en dauw, beneden de beken en rivieren. Het bevoeit overal het land en het heeft een reinigende werking. Het doet alles goed en is bruikbaar voor allen. Het gehoorzaamt altijd en streeft nooit tegen. Als je een dam in zijn stroom opzet, stopt het; als je een sluis opent, stroomt het verder. Het past zichzelf aan, ongeacht welke vorm het vat heeft:

rond, vierkant of anderszinds.”

Ge Zhanggeng (ca. 179 BC)

## INHOUD

|          |                                            |           |
|----------|--------------------------------------------|-----------|
| <b>1</b> | <b>Voorwoord.....</b>                      | <b>3</b>  |
| <b>2</b> | <b>Artistiek beleid ( :: inhoud ).....</b> | <b>5</b>  |
| 2.1      | Visie en doelstelling.....                 | 5         |
| 2.1.1    | Broedplaats voor creatieve processen.....  | 5         |
| 2.1.2    | Experiment en vernieuwing.....             | 5         |
| 2.1.3    | Meervoudigheid en kruisbestuiving.....     | 6         |
| 2.1.4    | Connectief en uitwisseling.....            | 7         |
| 2.2      | De kunstenaars.....                        | 9         |
| 2.3      | Het (test)publiek.....                     | 10        |
| 2.4      | Programmatie.....                          | 10        |
| 2.4.1    | Residenties.....                           | 11        |
| 2.4.2    | Platformen.....                            | 11        |
| 2.4.3    | Co-producties.....                         | 12        |
| 2.5      | Uitstraling en netwerking.....             | 12        |
| 2.5.1    | Buurtwerking.....                          | 13        |
| 2.5.2    | Brussel.....                               | 13        |
| 2.5.3    | Regionaal en nationaal.....                | 13        |
| 2.5.4    | Internationaal.....                        | 13        |
| <b>3</b> | <b>Zakelijk beleid ( :: vorm ) .....</b>   | <b>14</b> |
| 3.1      | Intentie.....                              | 14        |
| 3.2      | Organisatiestructuur.....                  | 14        |
| 3.2.1    | Mensen.....                                | 14        |
| 3.2.2    | Functies.....                              | 15        |
| 3.2.3    | Organen.....                               | 16        |
| 3.3      | Communicatie.....                          | 18        |
| 3.3.1    | Mailings.....                              | 18        |
| 3.3.2    | Website.....                               | 18        |
| 3.3.3    | Drukwerk.....                              | 18        |
| 3.4      | Indicatoren.....                           | 18        |
| 3.5      | Toelichtingen bij de begroting.....        | 19        |
| 3.6      | Infrastructuur.....                        | 20        |
| 3.6.1    | Het gebouw.....                            | 20        |
| 3.6.2    | De huurovereenkomst.....                   | 20        |
| 3.6.3    | ArchiKarma.....                            | 20        |
| <b>4</b> | <b>Bijlagen bij het dossier .....</b>      | <b>21</b> |

## 1 Voorwoord

Na bijna 10 jaar van behoedzame ontwikkeling, hoopt Krul vzw - onder de titel 'Les Bains::Connective' - in 2006 de stap te kunnen zetten naar een structurele erkenning door de Vlaamse Gemeenschap als **multidisciplinaire werkplaats** voor kunstenaars. De organisatie, die sinds 1997 het oud gemeentelijk badhuis van Vorst beheert, stelt de ruimtes in de eerste plaats ter beschikking aan **experimentele en vernieuwende** projecten om er de ontwikkeling van zowel **beginnende als gevestigde** kunstenaars **inhoudelijk en zakelijk** te ondersteunen. De architectonische en de infrastructurele mogelijkheden van het modernistisch gebouw (1920) vormen hierbij een niet te onderschatten esthetische partner die in vergelijking met heel wat neutrale theaters en gallerijen een inspirerende faktor blijkt zijn voor zowel de kunstenaars, de medewerkers als het publiek.

In aansluiting op de identiteit die zij in de voorbije jaren heeft opgebouwd wil Les Bains::Connective zich verder op een professionele manier profileren als **meervoudig** - zowel wat artistieke **disciplines** als wat culturele **verweving** betreft. Het initiatief als geheel vat zichzelf ook op als een **organisatorisch experiment** op lange termijn dat vanuit haar oorspronkelijk concept wil blijven zoeken naar nieuwe werkvormen, culturele verhoudingen en institutionele souplesse.

Zij wil dan ook verder uitgroeien tot een interculturele **broedplaats** die zich vanuit de **localiteit** verbindt in een Europese en **internationale** context - een kwaliteit die de Vlaamse cultuur niet vreemd is. Samen met complementaire initiatieven zoals Nadine, Recyclart en andere - elk vanuit hun eigen specifieke lokale inplanting en relatie met de kunstenaars, omwonenden en het publiek - bouwde Les Bains::Connective het voorbije decenium mee aan een **ondersteunend netwerk** voor artistieke creatie, dat **Brussel** vanuit de bodem levensnoodzakelijke impulsen geeft in haar groei als internationale creatieplek.

De vzw hoopt dan ook van harte in deze opzet erkend en structureel ondersteund te mogen worden door de **Vlaamse Gemeenschap**, aangevuld door andere subsidiekanalen uit binnen- en buitenland en door culturele partners en privé sponsors.

## Een gemeenschappelijke standpunt van de werkplaatsen

Gezien de grote aantrekkingskracht van Brussel op kunstenaars aller landen is er in deze stad dan ook een ruim aantal werkplaatsachtigen actief: Les Bains::Connective, Margarita Production, Nadine, de Pianofabriek, Recyclart,.... Dit vereist vanzelfsprekend ook een **dialogoog tussen deze verschillende initiatieven**. In de aanloop naar deze nieuwe subsidieperiode staken bovengenoemde initiatieven via het overlegplatform Brussels Kunstenoverleg alvast de koppen bij elkaar. Deze verschillende initiatieven vormen een informeel netwerk van diverse Brusselse werkplaatsen; gaande van kunstwerkplaats tot alternatief managementbureau, stedelijk kunstencentrum of socio-artistiek laboratorium.

Deze werkplaatsen hebben elk een specifieke eigenheid en leggen verschillende accenten. Hun identiteit is vaak geworteld in een bredere werking (kunstpodium, opleidingscentrum, gemeenschapscentrum, virtuele ruimte, wijkproject,...). Samen ondersteunen ze een heel reservoir van kunstenaars uit diverse disciplines op diverse manieren en in diverse werkcontexten en infrastructuren. Deze werkplaatsen werken dus **niet concurrentieel**, maar complementair: ze voelen geen behoefte om ieders eigen 'markt' te gaan afbakenen. Zo leggen kunstenaars trajecten af tussen deze verschillende werkplaatsen, naargelang de aard en noden van het project waar ze aan werken.

Daarnaast heeft elke partner een **eigen know how** die binnen dit informeel netwerk gedeeld kan worden: Recyclart ageert als toeleveringsbedrijf voor de artistieke sector (houtbewerking, metaalconstructie, schilderprojecten); Margarita Production fungeert als infopunt over de zakelijke aspecten van het kunstenaarsschap; Nadine brengt een grote ervaring in wat betreft de virtuele omkadering van kunstprojecten (computer-apparatuur en -ondersteuning, wiki-systeem, digitale documentatie); de Pianofabriek en Les Bains::Connective stellen repetitieruimte ter beschikking en verzorgen technische begeleiding.

Deze werkplaatsen hebben zich vooropgesteld om doorheen de volgende erkenningsperiode 2006-2009 regelmatig contact te houden over de complementariteit van hun werkingen. En via een origineel denkproject strekt deze samenwerking zich zelfs tot 2030, wanneer we in Brussel de opening voorzien van een **rusthuis voor bejaarde kunstenaars**.

(Geert Cochez - Brussels kunstenoverleg)

## 2 Artistiek beleid [ :: inhoud ]

### 2.1 Visie en doelstelling

#### 2.1.1 Broedplaats voor creatieve processen

In eerste instantie biedt Les Bains::Connective ruimte aan kunstenaars om te creëren en hun traject van persoonlijke en artistieke ontwikkeling op een autonome manier, in goede omstandigheden en binnen een veilige en stimulerende omgeving te kunnen afleggen.

Voorafgaand aan de in Vlaanderen en Brussel reeds sterk uitgebouwde infrastructuur van productiehuisen, kunst- en cultuurcentra en festivals, richt Les Bains::Connective zich op de eerste, **prille fasen van het creatief proces**, noch voor er sprake hoeft te zijn van een product of exploitatie. Door niet meteen een publieke druk op te leggen maar plaats te geven aan creativiteit en reflectie wil Les Bains::Connective aan de bron bijdragen aan de artistieke vernieuwing en daarmee indirect aan het culturele leven in het algemeen.

Anderzijds maakt toetsen en presenteren van het werk aan een publiek vaak een essentieel onderdeel uit van het werkproces. Daarom is Les Bains::Connective, in een tweede plaats ook een **platform**, waarop kunstenaars hun werk kunnen uitproberen voor een kritisch (test)publiek van geïnteresseerden, producers en collega-kunstenaars.

Tenslotte ondersteunt Les Bains::Connective ook het **productionele** aspect van bepaalde projecten, met het oog op een professionele ondersteuning en de verweving in het locale en internationale culturele veld. De bedoeling is daarbij steeds dat kunstenaars op termijn een **autonome** productiestructuur kunnen opzetten los van Les Bains::Connective - of zich kunnen aansluiten bij reeds bestaande productiehuisen. De organische verweving in het artistieke **netwerk**, dat lokaal begint en als een 'rhizoom' groeit door culturele en politieke grenzen heen, bestaat steeds bij de gratie van persoonlijke contacten tussen mensen en is de reële voedingsbodem voor samenwerkingen en doorgroei van kunstenaars en medewerkers.

#### 2.1.2 Experiment en vernieuwing

Les Bains::Connective geeft prioriteit aan experimentele en vernieuwende projecten van zowel beginnende als gevestigde kunstenaars, en bespeelt dus voortdurend de moeilijke evenwichtsoefening tussen enerzijds het bieden van voldoende ruimte en tijd voor experiment (met slagen en falen) en anderzijds het garanderen van een voedend inhoudelijk-artistiek en professioneel kader.

Zoals bekend vindt **vernieuwing** in de cultuur en de wetenschap meestal haar wortels in de fragiele en onvoorspelbare momenten van het experiment. Inspiratie, nieuwe inzichten of ideeën komen vaak uit onverwachte hoek en laten zich niet zomaar programmeren of onder druk zetten. Ruimte en tijd bieden voor het **experiment** is ons inziens dus essentieel om vernieuwing mogelijk te maken.

Door, naast het bieden van ruimte voor **individueel onderzoek**, ook **collectieve experimenten** op te zetten waarbij ook het (test)publiek wordt betrokken, verbindt en confronteert Les Bains::Connective de residentieprojecten met elkaar en met occasioneel uitgenodigde kunstenaars. Hierbij geven we zowel plaats aan **geconcipeerde kunst** als **improvisatie** – en dit niet alleen binnen de podiumkunsten.

Het nut of effect van dit opzet is echter niet rechtlijnig te evalueren. Het is namelijk inherent aan het experiment om te kunnen slagen of falen. De vruchten die voortkomen uit de werkplaats zijn niet noodzakelijk onmiddellijk zichtbaar. Hoewel sommige projecten meteen naar een publiek doorgroeien, kan het effect van een residentie zich bij een bepaalde kunstenaar bijvoorbeeld pas lange tijd nadien uiten in een andere context. Het **welslagen van de werkplaats** is dus moeilijk objectief meetbaar (bv. bezoekersaantal) maar is des te meer subjectief aanvoelbaar in termen van 'inspirerende sfeer' en 'inhoudelijk of esthetisch geraakt zijn'. De echte **indicatoren** voor het succes van de werkplaats liggen dus op het vlak van de ontwikkeling van de kunstenaars zelf, gezien een werkplaats zich niet prioritair richt op een productionele of publiekswerking.

### 2.1.3 Meervoudigheid en kruisbestuiving

Les Bains::Connective kiest bewust voor een meervoudige aanpak op artistiek vlak (multidisciplinariteit) maar ook wat cultuur, taal, leeftijd etc. betreft. De aanwezigheid van mensen uit diverse kunsttakken, generaties en afkomst vormen een vruchtbare voedingsbodem voor de artistieke ontwikkeling en creativiteit. Het huis wordt dan soms ook vergeleken met 'de universele mens' uit de renaissance, die zich bekwaamt in kunst, wetenschap, politiek, filosofie etc, en zich door al zijn zintuigen en organen geprikkeld weet.

De kennismaking met 'het andere' kan indirecte of onvoorspelbare impulsen bieden voor de artistieke (en dus persoonlijke) groei van de kunstenaar. Door open te staan voor **alle mogelijke kunstdisciplines** en media (beeldend, dans, theater, muziek, architectuur, literatuur...) wil Les Bains::Connective de kunsttakken niet in vakjes opdelen, maar de mogelijkheid bieden voor verbindingen – zonder de **eigenheid en autonomie** van de kunstenaars aan te tasten. Terwijl de podiumkunsten in de Brusselse en Vlaamse regio's terecht een sterke plaats hebben verworven op de internationale scène, zijn we van oordeel dat de andere kunsten wat achterop lopen. Vanuit de programmatie willen we dan ook een inspanning doen het *performance* aandeel uit te balanceren met beeldende kunsten en nieuwe kunstvormen.

Hoewel het geenszins de bedoeling is de disciplines exhaustief in te vullen willen we toch de werkruimtes en de programmatie in de mate van het mogelijke over de verschillende kunsttakken verdelen. In de voorbije jaren is dan ook gebleken dat het bepalen van de juiste **bezettingsgraad** van de ruimtes (in kwantiteit en kwaliteit) direct bepalend is voor een goede artistiek inspirerende sfeer. De balans tussen **beginnende en gevorderde** artiesten, die een belangrijk criterium vormt bij het invullen van de residenties, draagt via **kruisbestuiving** bij aan een **indirekt educatief aspect** van de organisatie.

Met dit laatste willen we aangeven dat in de realiteit **educatie** niet enkel plaatsvindt binnen de gekende leerstructuren zoals scholen en workshops, maar – voor de gemotiveerde student – even vaak plaatsvindt in interessante ontmoetingen met (in dit geval) kunstenaars of onderzoekers en hun werk. Hoewel Les Bains::Connective reeds talrijke **workshops en masterclasses** heeft georganiseerd, blijft dit opleidingsaspect secundair, en opteert zij vanuit haar concept voor een **indirekte benadering** van educatie door het aantrekken van interessante mensen en innoverende projecten die bepalend zijn voor de kwalitatieve geest in het huis.

De **multiculturele identiteit** van Les Bains::Connective brengt naast de beoogde intellectuele en menselijke verrijking uiteraard heel wat praktische problemen met zich mee. Zo is het huis, net als de stad waarin ze gevestigd is, vaak gekenmerkt door een Babylonische **spraakverwarring** die zowel de interne als externe communicatie niet

eenvoudig maakt. Er moet dan ook steeds rekening gehouden worden dat niet alle medewerkers en kunstenaars het Nederlands en/of de andere gebruikte talen machtig zijn – waardoor vaak de toevlucht wordt genomen tot het Engels. In de praktijk kan de organisatie zich minstens **drietaling** noemen. Publicaties en belangrijke documenten worden dan ook steeds in het Nederlands, Engels en Frans vertaald. Deze praktijk is – hoewel soms vermoeiend – zowel voor de medewerkers als voor de gasten toch steeds een verrijking. Van stafmedewerkers wordt verwacht dat zij drietaling zijn of tenminste bereid zijn daar concrete inspanningen voor te leveren.

Door de niet-specialistische aanpak ten aanzien van de diverse kunstvormen worden uiteraard ook de infrastructurele mogelijkheden beperkt, waardoor in de eerste plaats geopteerd wordt voor een **universele** en **mobiele** technische **infrastructuur**, aangevuld met specifiek uitrustingen voor welbepaalde activiteiten of media (bv. een dansvloer of een fotolab). Zo geeft de architecturale uitstraling, praktische mogelijkheden en de acoustische kwaliteiten van de **centrale ruimte** van het zwembad ons inziens aan dat een **multifunctionele** aanpak aangewezen is. In het verleden is gebleken dat deze ruimte effectief bruikbaar is voor zowel muziek, dans, beeldende kunsten, film en andere uitingsvormen.

#### 2.1.4 Connectief en uitwisseling

Les Bains::Connective is in het leven geroepen door jonge kunstenaars zelf, vanuit een nood aan creatieve werkruimte en vanuit een filosofische gedrevenheid betreffende het organische, het niet-hiërarchische en het relationele. Naast de functie als werkplek is Les Bains::Connective dus ook een ontmoetingsplaats. Het persoonlijk en menselijk aspect van dit initiatief drukt zich uit in de 'connectieve' structuur, die de mogelijkheid inhoudt om persoonlijke relaties te ontwikkelen met de plaats en de mensen die er werken. Voor veel mensen is Les Bains een huis eerder dan een institutie geworden. Dit is een subjectief proces dat tijd en engagement vraagt.

Begrippen als 'connectief' en 'rhizoom' drukken dan ook een verlangen uit naar alternatieve, meer **organische** verhoudingen ten aanzien van menselijke betrokkenheid en het artistieke werk. Les Bains::Connective tracht vanuit een respect voor de individuele **authenticiteit** en de wens tot **verbindingen** (in plaats van concurrentie) stil weerwerk te bieden aan het consumentisme en de gerichtheid op productiviteit en efficiëntie die weelderig bloeien aan de oppervlakte van onze samenleving en zich doortrekken in de wereld van de kunst. Om deze connectieve werking levend te houden en het artistieke met het organisatorische in verband te brengen worden **periodieke bijeenkomsten** georganiseerd open voor alle actieve medewerkers en gasten, zoals de wekelijkse *Sync*, de maandelijkse *Plankton Bar*, de *Eve-meetings* en de jaarlijkse *Retraite*.  
(zie § 3.2.3. Organen)

In de zoektocht naar een alternatieve economie (huishouding) heeft het idee van **uitwisseling** steeds een centrale plaats ingenomen. Zo is het vijfjarenplan van de rehabilitatie van het gebouw in grote mate uitgevoerd door vrijwilligers in ruil voor werkruimte en andere faciliteiten. De artiesten die – gratis – te gast zijn in Les Bains::Connective worden uitgenodigd zich te engageren in de *organen* van de organisatie en te helpen bij de begeleiding van activiteiten.

Deze uitgangspunten, die elke medewerker en kunstenaar op zijn manier verbinden in de realiteit van de dagdagelijkse organisatie, zijn dan ook, eerder als inspiratiebron en niet als dogma, op de achtergrond aanwezig. Wat voor de bezoeker overblijft is de gewaarwording van een **open atmosfeer**, die creativiteit en een artistieke bewustwording ondersteunt.

Vanuit deze visie, die zoals gebleken is geenszins een gemakkelijke weg inleidt, wil Les Bains::Connective in haar organisatiestructuur steeds openstaan voor **verandering** en blijven zoeken naar nieuwe werkvormen, activiteiten en engagementen. Met vallen en opstaan heeft Les Bains::Connective deze uitgangspunten voor een deel kunnen integreren en, na een periode van adolescentie, in een breder perspectief kunnen plaatsen, met de bedoeling deze als **professionele** organisatie te kunnen uitdragen.

Opmerking. Het bovenstaande gaf mee betekenis aan het woord '**sociaal**' in de ondertitel van project tot op heden: 'Sociaal-Artistiek Laboratorium' – naast de directe beduiding betreffende buurtwerking en locale openheid. Met het oog op erkenning als werkplaats nemen we wat gas terug wat dit laatste betreft, temeer daar gebleken is dat het daadwerkelijk combineren van sociaal werk met artistieke kwaliteit voor ons geen haalbare kaart was. Hoewel het initiatief het sociale aspect, maar dan zoals in de vorige paragrafen beschreven (connectief), hoog in het vaandel draagt, hebben we ervoor gekozen vanaf 2006 het project als '**Artistiek Laboratorium**' te bestempelen – om verwarring te vermijden met de sociaal-artistieke projecten zoals gedefiniëerd door de Vlaamse overheid. De aanwezigheid van het initiatief heeft als dusdanig wel een sociale betekenis en uitstraling op de directe omgeving. Dit mocht recentelijk nog blijken naar aanleiding van het interview-project met de buurtbewoners ('Empreinte: afdruk / indruk').

## 2.2 De kunstenaars

Les Bains::Connective stelt haar residenties open voor '**professionele kunstenaars**' van diverse leeftijden. Hiermee wordt bedoeld dat zij de **kwantitatieve ontwikkeling** van hun werk vooropstellen, en bereid zijn dit proces 'serieus' aan te pakken volgens de geldende maatstaven in de artistieke wereld, die te maken hebben met integriteit, authenticiteit en vernieuwing, en dat zij ook het **zakelijk aspect** van hun project op correcte wijze willen verzorgen. Op deze wijze kan het maken van kunst – hoewel het steeds verschijnt in de marge van de maatschappij – een volwaardig beroep zijn.

Zoals gesteld komen artiesten uit diverse **disciplines** aan bod, en wordt de keuze gemaakt op inhoudelijk-kwantitatieve basis en in aansluiting op de reeds aanwezige projecten. Er wordt, naast een disciplinaire spreiding, ook geopteerd voor een **mix van locale en internationale** gasten.  
(zie § 2.4 Programmatie)

Afhankelijk van de individuele noden en kwaliteiten van de kunstenaar kunnen de residenties en de ondersteuning van **korte of langere duur** zijn. Sommigen werken er eenmalig tijdens enkele weken of dagen terwijl anderen zich op lange termijn engageren in de organisatie zelf. De bedoeling is toch het **parcours** van de kunstenaars op te volgen, en hen ook de kans te geven terug te komen naar de werkplaats als **uitvalsbasis**. Dit maakt het mogelijk dat het huis bewoond wordt door artiesten in verschillende stadia die er elkaar kunnen ontmoeten en bevruchten..

Gezien haar aard en visie spreekt Les Bains::Connective wellicht een bepaald **soort kunstenaars** of gezelschappen aan, die in hun ontwikkelingsfase baat hebben aan ruimte voor onderzoek, experiment en ondersteuning. Dit kan zowel gaan over jonge, zoekende als over oudere of gevestigde kunstenaars, waardoor een wederzijdse uitwisseling en lering kan plaatsvinden, die voor beiden van belang kan zijn en een aanvulling kan vormen op de klassieke vormen van opleiding.

Een belangrijk criterium bij het selecteren van de artiesten en andere medewerkers betreft ook openheid en **engagement** naar de werking in het algemeen. Les Bains::Connective wordt namelijk gedragen door de kunstenaars zelf. Zij zijn het die, na een periode van inwerking, meedenken en meewerken aan de realisatie en de ontwikkeling van de werkplaats. Ze worden uitgenodigd om deel te nemen aan de diverse vergaderingen om mee de beleidskeuzes maken. Volgens het idee van **uitwisseling** worden de artiesten in ruil voor kosteloze residenties en ondersteuning gevraagd naar eigen vermogen hun steentje bij te dragen bij de renovatiewerken, onthaal, bar, keuken, vertalingen, begeleiding van publieke momenten, verdeling van folders, enzoverder. Zij kunnen ook meewerken aan de uitstraling en verweving van het project of fungeren *ambassadeur* bij hun projecten in binnen- en buitenland.

Het is steeds de bedoeling de **autonomie** van de kunstenaar te stimuleren. Het is dan ook de kunstenaar zelf die aangeeft wanneer hij of zijn werk klaar is om verder stappen te zetten en **samenwerkingen** aan te gaan met productiepartners en presentatiehuizen of na verloop van tijd eventueel een autonome structuur (vzw of zelfstandige) op te zetten.

Naast kunstenaars in enge zin werkt Les Bains::Connective ook met **curatoren**. Zij creëren op een eerder conceptueel-organisatorisch niveau en nodigen bijvoorbeeld kunstenaars en denkers uit omtrent een bepaald thema. De werkplaats vormt dan ook een leerschool of **stageplaats** voor producers en andere productiemedewerkers als

technici of communicatoren, die door het opvolgen van een of meerdere projecten zich verder kunnen ontwikkelen.

## 2.3 Het [test]publiek

Graag willen we het begrip 'publiek' hier een enigszins eigenzinnige definitie geven. In de klassieke betekenis wordt het publiek opgevat als een anonieme en meestal passieve toeschouwer, die als vrijetijdsbesteding kunst als een cultureel object benadert. Hij koopt een kaartje, laat het werk van de kunstenaar op zich inwerken en verdwijnt dan opnieuw, zonder dat er een direct contact mogelijk is. Hoe groter het publiek, hoe sterker de kloof wordt tussen artiest en publiek (cf. bijvoorbeeld de bodyguards voor de scène van een pop-concert).

In het experimentele stadium is dit natuurlijk niet aan de orde. Voor de scheppende kunstmaker vormt de eerste ontmoeting met een publiek vaak het essentiële moment waarop zijn werk **betekenis** krijgt. Het is de kijker die hem laat voelen of vertelt of zijn werk zinvol is en in welke richting hij verder kan werken. Les Bains::Connective streeft er dan ook naar deze ontmoeting te laten plaatsvinden op een **ongedwongen** manier. Bij publieke momenten wordt de bezoekers uitgenodigd actief deel te nemen en in relatie te gaan met de getoonde werken, het gebouw en de mensen die er werken. De kunstenaar en de bezoeker kunnen er als mens op eenzelfde lijn staan en een uitwisseling aangaan.

Terwijl Les Bains::Connective – als werkplaats – geen verplichting voor ogen heeft ten aanzien van een publiek, vervult deze dus toch een essentiële rol als **toetssteen**. Zij beschouwt haar 'publiek' dus als een **test-publiek**, dat zich bewust is dat het hier om een werkplaats gaat, waar de getoonde werken meestal voor het eerst uitgeprobeerd worden. Er wordt met andere woorden een zeker **engagement** verwacht van de bezoeker als deelnemer aan het proces. Het is voor de organisatie dan ook zaak haar publiek over lange termijn op te bouwen en op de juiste manier in te lichten en te waarschuwen over deze opzet, zodat ze vanuit een open en constructieve houding zin krijgen om hun gevoelens en kritiek ten aanzien van de werken-in-wording te uiten.

Het voormalige zwembad biedt een geschikte omgeving om door middel van **alternatieve presentatievormen**, subtiele interacties toe te laten met respect voor het eigen ritme van de werken en van het publiek. De architectuur van het gebouw zelf is hiervoor vaak een inspiratiebron. Ook overdag – buiten de toonmomenten om – bezoeken mensen de ruimte, en kunnen er bijvoorbeeld vanaf het "peripathetisch balkon" de kunstenaars aan het werk zien.

Het (test)publiek bestaat uit geïnteresseerden, collega-kunstenaars, producers en persmensen, die via mailings en via de website worden uitgenodigd. Er wordt gewerkt met een jaarlijks **lidmaatschap** dat verminderde toegang verschaft bij de publieke activiteiten.

## 2.4 Programmatie

De functie als werk- en experimentatieruimte, kruispunt en ontmoetingsplaats drukt zich uit in drie soorten activiteiten: **residenties**, **platforms** en **co-producties**. Onder programmatie wordt dan het formatteren van deze activiteiten verstaan in tijd en ruimte langs deze drie assen. Dit gebeurt onder de verantwoordelijkheid van een **artistiek curator** die geruggesteund wordt door het **Artistiek Team** (inhoudelijk) en de **Sync** (praktisch). (zie § 3.2 Organisatiestructuur)

Het is de taak van de curator, die voor 1 jaar wordt aangesteld, de 3 assen inhoudelijk in te vullen en op gepaste wijze in **balans** te brengen doorheen de verschillende kunsttakken, met de bedoeling een vruchtbare artistieke voedingsbodem en participatief milieu te scheppen – zoals bovenstaand is aangegeven.

#### 2.4.1 Residenties

De beleidsintentie ten aanzien van de residenties stelt de combinatie van **middellange** (tot 12 maanden) en een **korte termijn programmatie** (enkele weken) voorop. Daardoor kunnen we flexibel en snel ingaan op de noden van kunstenaars en op een dynamische manier een interessante programmatie invullen. Indien de planning te ver vooruit zou worden geschoven komen enkel nog gevestigde gezelschappen en individuen aan bod die reeds een jarenplanning voor ogen hebben, waardoor we aan onze doelstellingen zouden voorbij schieten.

De selectie van de kunstenaars gebeurt zowel **receptief** als **actief** op basis van de actuele **noden** van de kunstenaars enerzijds en de **artistieke kwaliteit** anderzijds, die de algemene voedingsbodem en wisselwerking met de reeds aanwezige projecten ten goede komt. Het is de taak van de artistieke raad om een gezond evenwicht te vinden tussen de receptieve en actieve selectie. Kunstenaars kunnen doorlopend hun voorstellen indienen via het onthaal van Les Bains::Connective of rechtstreeks bij de curator of project-coördinator.

Les Bains::Connective profileert zich ten aanzien van de residenties als een **ondersteuningscentrum** en niet als een *full-service* zoals dat bij productiehuisen het geval is. Ze stelt dus de **autonomie** van de kunstenaar centraal.

#### 2.4.2 Platformen

Onder platform worden alle **presentatievormen** en **aktiviteiten** begrepen die in het badhuis plaatsvinden. De bedoeling is, naast de besproken interactie met het **(test)publiek** een **kruisbestuiving** te laten plaatsvinden tussen de (werken van) kunstenaars door hen te laten samenwerken vanuit een **individuele stellingname**.

Hierbij wordt de nadruk gelegd op het tonen van werk dat **binnenshuis** gemaakt wordt – occasioneel aangevuld met genodigde en eenmalige **gastprojecten** die ermee in relatie gebracht worden. Het kan in dit geval ook gaan om niet-artistieke onderzoekers zoals wetenschappers of filosofen in het kader van een bepaalde thematiek. De platformen zoals ze heden zijn uitgetekend bestaan uit **3 niveaus**:

##### 2.4.2.1 Lab-out

De artiesten zijn vrij om zelf, in overleg met de project-coördinator en de technisch begeleider, **toonmomenten** of **experimenten** te organiseren. Deze *try-outs* kunnen op korte termijn gepland worden (*Sync*) en in de verschillende stadia van het werkproces hernomen worden, zodat de ontwikkeling ervan opgevolgd kan worden.

Ze genieten een **beperkte technische** en logistieke steun. De *Lab-out* activiteiten worden via de **agenda** op de website aangekondigd, en - indien tijdig bekend – ook vermeld in de nieuwsbrief.

Tijdens deze presentaties wordt ook publieke bar door vrijwilligers geopend.

De toegang is **gratis voor alle leden** – en bedraagt 5 euro voor de niet-leden (die hierbij kunnen opteren voor een lidmaatschap).

##### 2.4.2.2 Plankton::Bar

Elke **maand** wordt een *Lounge* georganiseerd met artistieke interventies, performances en muziek, doorheen de verschillende ruimtes van de werkplaats. Dit

platform wil de **uitwisseling** en het contact tussen de kunstenaars onderling en met het publiek voeden.

Plankton::Bar is geboren uit de wens om **regelmatische** publieke momenten in te lassen en deze actief te organiseren als een inspirerende programma.

Telkens ontmoeten kunstenaars uit **drie verschillende disciplines** elkaar en gaan via hun werk in dialoog waardoor overlappingsen, complementariteiten of tegenstrijdigheden kunnen ontstaan.

Deze opzet is bedoeld als een continue structuur die naar buiten toe, een **open deur** vormt waarlangs het publiek de kunstenaars kan ontmoeten, met hen in discussie treden en hun werk bekijken en tevens het gebouw en de mensen die ermee werken beter te leren kennen.

De bedoeling is vooral te werken met kunstenaars die in **residentie** zijn of waren in Les Bains::Connective, maar ook met nieuwe, **gastkunstenaars** uit binnen- of buitenland.

De *Lounge* wordt gecoördineerd door de projectleider, in samenspraak met de artistiek curator en de technisch coördinator.

#### 2.4.2.3 Jaarlijks platform

Traditioneel organiseert Les Bains::Connective jaarlijks een meerdaagse happening waar telkens een parcours samengesteld wordt doorheen het hele gebouw met een selectie van kunstenaars en projecten van het afgelopen jaar aangevuld met genodigde creatoren of sprekers.

Zoals was er 'C2' (2000), 'Connective Dinner' (2001 en 2002), Open Season (2003), '4x4' (2004) en staat voor 2005 'Entrelacs' op stapel.

Voor dit evenement wordt het hele team van artiesten, medewerkers en vrijwilligers gemobiliseerd onder leiding van de curator.

#### 2.4.3 **Co-producties**

Een derde, beperkte, pijler betreft het productioneel ondersteunen van **één of enkele** project(en) per jaar die na een gedeeltelijke of volledige onderzoeksperiode in de werkplaats naar buiten willen komen in het culturele veld.

Les Bains::Connective onderscheidt zich hier duidelijk van een productiehuis gezien het om een **initiële ondersteuning** gaat, met het oog op de verdere onafhankelijke ontwikkeling van de artistiek initiatieven. De productionele ondersteuning bestaat dan naast het bieden van werkruimte, uit technische, dramaturgische, zakelijke en promotionele begeleiding, in samenwerking met de productiepartner.

Een voorwaarde voor een co-productie bestaat er dus uit dat de initiërende kunstenaar(s) een eigen **productiestructuur** hebben uitgebouwd of voor het project ondersteund worden door een producent. Les Bains::Connective kan de initiatiefnemer(s), vanuit haar ondersteunende functie hierin bijstaan.

Een co-productie kan ook bestaan uit het (een beperkt aantal keer per jaar) ter beschikking stellen van de locatie voor (grootschaliger) projecten die op een uitzonderlijke manier **inspelen op de locatie**. In het verleden waren er Bronks met 'De Kleine Zeemeermin', KunstenFestivalDesArts met '100 rencontres' van Benoit Lachambre en 'Sauna in Exile' i.s.m. Kaaitheater. Deze co-producties dragen ook bij tot de kwalitatieve **uitstraling** en de **werving** van nieuwe kunstenaars en publiek.

### 2.5 ***Uitstraling en netwerking***

Het zichzelf steeds hernieuwende web van kunstenaars, producers, critici en publiek, is een levend organisme dat bestaat bij de gratie van reële ontmoetingen tussen

mensen, op **locale, nationale en internationale** vlak. Les Bains::Connective ziet zichzelf als een ontmoetingsplaats tussen mensen uit verschillende artistieke gemeenschappen en beschouwt het als haar taak het cultureel netwerk vanuit de **Brusselse context** uit te bouwen in een ruimer Vlaams, Belgisch, Europees en internationaal kader. Ze hoopt, door de nadruk te leggen op deze connectiviteit, dat de individueel-artistieke processen hun positieve invloed hebben en zich overdragen op de gemeenschap.

### 2.5.1 Buurtwerking

Toen Krul vzw zich in 1997 in het ex-gemeentezwembad kwam vestigen en het 'connectief' uitbouwde, stond er voor het gebouw, zowel op sociaal als op architecturaal vlak een moeilijk genezingproces voor de boeg. (zie bijlage: Historiek) In de voorbije jaren heeft Les Bains::Connective, in alle bescheidenheid, dan ook een positieve invloed gehad in de Sint-Antoniuswijk. Er vanuit de werkplaats zijn verschillend **buurtprojecten** ontstaan, zoals 'Verdurisation' (een groenproject) die onderfussen hun zelfstandig leven zijn gaan leiden.

Er zijn relaties (regelmatig overleg of samenwerking) ontstaan met het Buurthuis Saint-Antoine en *La Commission Communale Cohabitation* (Vorst).

Bewoners en jongeren uit deze buurt warm maken voor de werking van ons artistiek laboratorium en hen integreren in de werking hier, is niet vanzelfsprekend en vraagt een om persoon die zich daar meer specifiek op zou kunnen richten. De coördinator beperkt zich dan ook tot het bijwonen van buurtvergaderingen, waar wij onze werking kunnen toelichten. De rol van de **conciërge** is ook cruciaal gebleken bij het onderhouden van goede relaties met de directe omgeving.

### 2.5.2 Brussel

Les Bains::Connective heeft in de voorbije jaren haar verankering in het stedelijk netwerk verstevigd en uitgebreid. Het project telt een 1000-tal geregistreerde sympatiserende leden. In Brussel is het één van de trekplijsters voor beginnende kunstenaars.

De samenwerking met het KunstenfestivaldesArts in 2003 is bijvoorbeeld constructief gebleken en heeft er mede voor gezorgd dat de Brusselse cultuurliefhebber de weg naar Les Bains heeft leren kennen.

### 2.5.3 Regionaal en nationaal

De uitstraling van het laboratorium strekt vervolgens zich uit over het hele land. Kunstenaars, organisatoren en sympathisanten uit het artistieke landschap in België geraken ermee bekend of verwant en komen er over de vloer. We zijn er dan ook van overtuigd een bijdrage te kunnen leveren aan culturele leven in Vlaanderen en België in het algemeen.

Krul vzw, ontstaan in 1992 te Brugge en Antwerpen, en sinds 1997 initiatiefnemer achter het laboratoriumproject te Vorst wil dan ook in navolging van andere projecten in de Brusselse context ook de mogelijkheden van ondersteuning uit de Brusselse en franstalige overheid onderzoeken.

### 2.5.4 Internationaal

Vanuit deze multiculturele en internationale werking groeit een netwerk met de internationale partners en kunstenaars, dat voor Les Bains::Connective van vitaal belang is en dat zij verder wil uitbouwen.

Er zijn bijvoorbeeld samenwerkingsverbanden met skandinavische partners (o.a. Radsua Center in Trømsø, Noorwegen) en kwamen er heel wat artiesten uit Europa, de V.S., Canada etc... werken. (zie bijlage: Activiteitenverslag)

## 3 Zakelijk beleid [ :: vorm ]

### 3.1 Intentie

Op organisatorisch vlak wil Les Bains::Connective de kans die ze als structureel ondersteunde werkplaats vanaf 2006 kan krijgen te baat nemen om haar doelstellingen, die ze sinds 1997 met erg beperkte middelen en (dus) grotendeels op **vrijwillige** basis realiseert, op langere termijn te consolideren in een **professionele** werkingsstructuur.

Ze hoopt van harte op een erkenning voor deze langdurige inspanningen om zo dit initiatief, dat in de voorbije jaren voor heel wat mensen zinvol is gebleken, nu een echte kans te geven.

Les Bains::Connective wil haar transversale en eclectische aanpak doorheen kunstrichtingen, nationaliteiten en generaties in de mate van het mogelijke ook doortrekken wat betreft ondersteuning, en hoopt naast de erkenning door de Vlaamse Gemeenschap ook op aanvullende bijdragen van het Stedenfonds, de franstalige gemeenschap en andere, ook internationale overheden en partners.

In overeenstemming met het inhoudelijk beleid gaat dit voorstel uit van een zo **licht** mogelijke, doch noodzakelijke, administratieve structuur, die de organisatorische flexibiliteit en de openheid van de werking moet garanderen. Hiervoor willen we een team samenstellen van bekwame **medewerkers** die op een niet-hiërarchische manier samenwerken in de organen zoals hieronder uitgetekend. De medewerkers leggen in een bepaalde functie geen **verantwoording** af tegenover een 'hogere' persoon, maar steeds tegenover een raad.

Hun opdracht bestaat erin bij het uitwerken en begeleiden van de residenties, platformen en co-producties, het **artistieke** op een complimentaire manier te verzoenen met het **administratieve**.

De rol van de coördinerende **funkties** en de beslissings**organen** zijn essentieel voor een goede interne communicatie en teamgeest en om op een transparante en organische manier te kunnen werken zonder in anarchie enerzijds of verstarring anderzijds te vervallen.

### 3.2 Organisatiestructuur

( zie bijlage: Organigram )

#### 3.2.1 Mensen

##### 3.2.1.1 Vrijwilligers

Onder de vrijwilligers begrijpen we alle kunstenaars in residentie, de leden van de Raad van Bestuur, de leden van de Artistieke Raad en iedereen die zich als dusdanig opgeeft in het kader van bijvoorbeeld de renovatiewerking en de bar.

##### 3.2.1.2 Kunstenaars

De kunstenaars, die in residentie werken of gewerkt hebben maar actief verbonden blijven, worden zoveel mogelijk als autonoom beschouwd.

Het zijn de artiesten die via hun projecten de plaats ontwikkelen.

Ze krijgen evenwel de mogelijkheid zich te engageren in de *organen* van de organisatie zoals elders in deze tekst aangegeven.

### 3.2.1.3 Personeelsleden

De personeelsleden zijn de bezoldigde medewerkers (met salaris of als zelfstandige) die de uitvoerende verantwoordelijkheid dragen voor de dagelijkse werking van de organisatie.

Zij begeleiden de juiste bezetting van de ruimtes, verlenen de nodige logistieke steun en dragen de zorg voor de goede werking van de organisatie.

Tot de permanente functies van het personeel behoren:

administratie, interne en externe communicatie, redactie en verslaggeving, logistieke begeleiding van de kunstenaars en hun projecten, wekelijkse *Sync*, kassabeheer, beheer van het onderhoud, enzoverder. (zie § 3.2.3 )

### 3.2.1.4 Leden

Onder de leden worden alle kunstenaars, vrijwilligers, medewerkers én publieke leden begrepen. Les Bains::Connective houdt een systeem van een jaarlijks lidmaatschap bij waarvoor de publieke leden 5 euro bijdragen. Dit lidmaatschap verschaft verminderde of soms gratis toegang tot de activiteiten.

De leden worden ook minstens 1x per maand ingelicht via een nieuwsbrief over de lopende activiteiten die via e-mail of snail-mail wordt verspreid.

Zij worden ook jaarlijks uitgenodigd op de Algemene Vergadering.

Momenteel telt Les Bains::Connective een 1000-tal leden (de hernieuwing ervan voor het seizoen 2004-2005 is nog niet rond).

## 3.2.2 **Functies**

De personeelsfuncties worden bepaald zoals beschreven in de CAO voor podiumkunsten. Hier worden de belangrijkste taken samengevat:

### 3.2.2.1 Zakelijk coördinator

- ❖ Relaties met overheden en zakelijke partners en beheer van de subsidiedossiers samen met artistieke curator, de projectcoördinator en de Raad van Bestuur
- ❖ Algemene netwerking
- ❖ Mobilisering van de gelden
- ❖ Beheer van het personeel
- ❖ Administratieve en financiële follow-up en rapportering over activiteiten aan de Raad van Bestuur
- ❖ Bepalen en toepassen van de ontwikkelingsprioriteiten in overeenstemming met Raad van Bestuur

### 3.2.2.2 Project coördinator

- ❖ Presentatie van de opzet aan de bezoekers
- ❖ Dagelijkse planning van de ruimte
- ❖ Eerste selectie van de projectaanvragen samen met artistieke curator en regelmatige rapport aan de Artistieke Raad
- ❖ Opvolging van de projecten na overeenkomst over de uitwisseling
- ❖ Planning van de openbare activiteiten en contacteren van de aangewezen teamleden wanneer nodig (vrijwilligers, technici...)
- ❖ Coördinatie van de platforms en co-producties in samenwerking met Artistiek Curator
- ❖ Evaluatie van activiteiten en documentatie
- ❖ Verzorging van het locale netwerk
- ❖ Samenwerking met de zakelijk coördinator voor subsidiedossiers
- ❖ Rapportering van de activiteiten aan de Zakelijk Coördinator, de Artistiek Curator en de Raad van Bestuur

### 3.2.2.3 Artistiek curator / coördinator

- ❖ Programmatie van het jaarlijks platform
- ❖ Eerste selectie van de projectaanvragen samen met projectcoördinator
- ❖ Regelmatige rapportering aan de Artistieke Raad
- ❖ Opvolging van het residentieprogramma en de artistieke kwaliteit met de projectcoördinator en de Artistieke Raad
- ❖ Voorbereiden van de vergaderingen met de Artistieke Raad en opmaken van het verslag
- ❖ Opvolging van de mogelijke co-producties
- ❖ Werken aan de verbindingen met andere werkplaatsen in binnen - en buitenland.
- ❖ Uitbouw van het netwerk

### 3.2.2.4 Communicator coördinator

- ❖ Externe communicatie
- ❖ Schrijven van teksten voor folders, programma's en website
- ❖ Contacten met pers en media
- ❖ Beheer van contactenbestand van professionelen
- ❖ Beheer van het publiek lidmaatschap

### 3.2.2.5 Onthaal bediende

- ❖ Beheren van het bureau en de faciliteiten
- ❖ Beantwoorden van telefoon
- ❖ Onthaal van de bezoekers
- ❖ Sorteren en archiveren van documenten
- ❖ Samenwerking met de zakelijk coördinator voor de financiën
- ❖ Beheer van de afspraken van de personeelsleden

### 3.2.2.6 Technicus / technisch coördinator

- ❖ Onderhoud van het licht- en geluidsmateriaal
- ❖ Samenwerking met projectcoördinator en curator voor de projecten, presentaties en co-producties

### 3.2.2.7 Concierge

- ❖ Beheer van de faciliteiten
- ❖ Afsluiten van de voordeur elke avond
- ❖ Uitschakelen van de lichten en apparaten
- ❖ Verzorgen van de façade
- ❖ Buitenzetten van de afvalzakken 2x per week.
- ❖ Mee de goede verhouding met de buurt beogen

### 3.2.2.8 Poetsman/vrouw

- ❖ Wekelijkse schoonmaken van het gebouw en het sanitair
- ❖ Afhankelijk van de behoefte volgens de activiteiten

## 3.2.3 **Organen**

### 3.2.3.1 Onthaal / kantoor - dagelijks

Het dagelijks onthaal van kunstenaars en bezoekers betreft een belangrijke opdracht voor het welslagen van het project. Sinds enkele jaren kunnen we dit garanderen dankzij de aanwezigheid van een **onthaalbediende** die er onder een OCMW-statuuut (artikel 60) tewerkgesteld is, en tussen 9 en 17 uur het onthaal en de telefonische receptie verzorgd – bijgestaan door de zakelijk coördinator.

Aanvullend vormt ook de permanente aanwezigheid van de **concierge** een belangrijk element ten aanzien van heel wat – vaak onzichtbare – verantwoordelijkheden zoals

veiligheid (het openen en sluiten van het gebouw) verhinderen van sluikstorten en het dagelijkse toezicht op de bar, de keuken en de kantoren.

Elke dag komen er, naast de mensen die er werken, bezoekers over de vloer die door de onthaalbediende of de coordinator rondgeleid worden in het gebouw of aanhoord worden ivm. een projectvoorstel.

### 3.2.3.2 Sync – wekelijks

De Sync is een wekelijkse bijeenkomst waarop alle medewerkers en kunstenaars de praktische, lopende zaken op korte termijn bespreken en plannen. Zij nemen beslissingen, maar schuiven bepaalde zaken door aan De Artistieke raad of aan de Raad van Bestuur.

Een verslag van de bijeenkomst wordt via e-mail verspreid aan de actieve leden. Terwijl alle medewerkers in loonverband verwacht worden deel te nemen aan de bijeenkomst (de zakelijke en artistieke coordinatoren, de productiemedewerkers en de secretaresse) zijn de kunstenaars en overige vrijwilligers wel uitgenodigd maar niet verplicht om deel te nemen.

### 3.2.3.3 Artistieke Raad – tweemaandelijks

Het Artistiek Team is samengesteld uit vertegenwoordigers van de verschillende artistieke disciplines, zijnde de verantwoordelijke kunstenaars van de projecten, de curators en gecoöpteerde personen.

Het team komt -6x per jaar samen en bepaalt de grote lijnen van het artistiek beleid op langere termijn dat gerealiseerd wordt door de artistiek curator.

- ❖ Samen bepalen ze de **selecties** van de residentiële projecten op langere termijn.
- ❖ Ze volgen de artistieke inhoud op van de **platforms**
- ❖ Ze nemen beslissingen wat betreft de **co-producties** en de presentaties ervan.
- ❖ Ze verkiezen de **artistiek curator/coordinator** voor één jaar, die de eindverantwoordelijkheid draagt voor de artistieke realisatie.

### 3.2.3.4 De Retraite

Jaarlijks organiseert Les Bains::Connective een 'retraite' waarop de actieve leden en medewerkers de werking evalueren en brainstormen over de toekomst. Deze herbronning, die naar gewoonte telkens op een andere locatie buiten de stad plaatsvindt, is vaak een kantelmoment die de organisatie nieuw leven en energie inblaast.

### 3.2.3.5 Raad van bestuur - driemaandelijks

De Raad van Bestuur draagt de **eindverantwoordelijkheid** voor het geheel van de organisatie en vertrouwt de artistiek-inhoudelijke, de zakelijke en de andere verantwoordelijkheden (communicatie, techniek, onderhoud) toe aan de betreffende coordinatoren.

De verkiezing, de samenstelling en de werking van de Raad van Bestuur is bepaald in de statuten van de vereniging. (zie bijlage)

De Raad komt in principe 4x per jaar samen. Tot haar taken behoort het aanstellen en evalueren van de personeelsleden, de goedkeuring en begeleiding van het zakelijk en inhoudelijk beleid en de goedkeuring van de budgetten en de jaarverslagen.

De bestuurders nemen in de realiteit echter meer taken op zich.

De **huidige raad** is samengesteld uit:

1. Didier Annicq – voorzitter,

2. Vincent Malstaf – secretaris,
3. Katharine Mill.

Momenteel is er geen penningmeester aangesteld mede omdat er enkele nieuwe kandidaturen ter beslissing aan de Algemene Vergadering zal worden voorgelegd in Januari 2005.

#### 3.2.3.6 Algemene Vergadering – jaarlijks

Op de jaarlijkse Algemene Vergadering, waarop alle (aktieve en publieke) leden zijn uitgenodigd, wordt de Raad van Bestuur en de Artistieke Raad verkozen, alsook financieel verslag en budget goedgekeurd.

Deze bijeenkomst vindt naar goede gewoonte plaats in het zwembad.

### 3.3 **Communicatie**

#### 3.3.1 **Mailings**

Les Bains::Connective onderhoudt verschillende elektronische mailinglijsten voor interne en externe communicatie.

- ❖ Wekelijks wordt het Sync-rapport doorgestuurd aan de **actieve ledenlijst**. Deze omvat alle medewerkers, kunstenaars in residentie en eventuele externe partners die hiermee op de hoogte worden gebracht van de planning van de ruimtes, de vordering van de lopende projecten en een overzicht van de voorstelling in behandeling.
- ❖ De communicatielijst voor **pers en professionelen**, die op de hoogte gebracht worden van de belangrijke presentaties.
- ❖ De **publieke ledenlijst**, die gehost wordt op een online mailserver, informeert alle leden en geïnteresseerden over de publieke activiteiten. Via de website kan iedereen die dat wenst in- (of uit-) schrijven op de lijst. De mailings gebeuren een of twee maal per maand.
- ❖ Er is ook een **vrijwilligerslijst** waarmee oproepen worden verstuurd voor renovatie-activiteiten of andere werkprojecten.

#### 3.3.2 **Website**

- ❖ De website ([www.bains.be](http://www.bains.be)) in 3 talen (nederlands, frans en engels) vormt een essentieel communicatiemiddel, waarop, naast algemene organisatorische informatie, de dagelijkse activiteiten gestructureerd worden weergegeven.
- ❖ De site wordt minstens wekelijks bijgewerkt met informatie over de lopende projecten, presentaties en kunstenaars in residentie, in tekst, beeld en (zelden) geluid
- ❖ Het vormt tevens een reëel archief dat momenteel teruggaat tot januari 2003.
- ❖ Het aantal bezoeken in 2003 bedroeg 24.391.

#### 3.3.3 **Drukwerk**

Naast de algemene informatieve folder publiceert en verspreid Les Bains::Connective ook regelmatig *flyers* en affiches ter gelegenheid van specifieke activiteiten.

Momenteel maken we werk van een grafische **huisstijl** voor deze publicaties.

Er zijn ook ideeën om op termijn een papieren forum op te zetten waarin de leden hun artistieke en/of filosofische ideeën kunnen publiceren.

### 3.4 **Indicatoren**

Als indicatoren voor een goede werking beschouwen we:

- ❖ het aantal en de kwaliteit van de residenties

- ❖ de professionele erkenning door partners en overheden
- ❖ de communicatie tav. de buitenwereld
- ❖ de ontwikkeling van het individuele parcours van de kunstenaars
- ❖ het op punt stellen van de werkruimtes volgende de geldende normen
- ❖ de inhoudelijke weerklank in de pers
- ❖ de vernieuwing van het lidmaatschap
- ❖ de tevredenheid van de kunstenaars en de bezoekers
- ❖ het evenwicht tussen de verschillende disciplines

### ***3.5 Toelichtingen bij de begroting***

( zie bijlagen )

- ❖ De allocatie van het budget is ter illustratie gedaan over de 3 activiteiten (residentie, platform en co-productie) en de algemene werking.
- ❖ Er is een huur gerekend van 23'796 EUR (=12x 1983 EUR) – zie § 3.6.2
- ❖ De gaskosten worden hoger in de loop 2007 gezien dan de centrale ruimte verwarmd zal worden.
- ❖ De accomotatie voor artiesten wordt ter beschikking gesteld door Texaco n.v. onder de vorm van een appartement, dat ook verhuurd wordt aan andere organisaties ten gunste van LB ::C aan 30 à 35 EUR per dag. (bv. 8 dagen per maand = 3120 EUR inkomst. De overige 22 dagen zijn dan als eigen gebruik begroot tegenover het totaal van de sponsoring)
- ❖ De lopende afschrijvingen betreffen de verwarmingsinstallatie (2002) en de uitrusting voor licht en geluid (2003)
- ❖ In 2006 is de aankoop van een (tweedehandse) bestelwagen voorzien.
- ❖ In 2007 is een tweede verwarmingsinstallatie gepland voor de centrale ruimte, alsook (en in 2008-2009) verder technische uitrusting.

### 3.6 Infrastructuur

#### 3.6.1 Het gebouw

( zie ook bijlage: historiek en foto's )

De uitzonderlijke architectuur van de zwemkom bestaat uit een bijna symmetrisch modernistische ruimte gestructureerd rond 12 colommen met verschillende niveaus en een panoramisch balkon met ronde vormen en veel natuurlijke lichtinval met tevens de mogelijkheid tot verduisteren.

- uitdagend voor ruimte-specifiek werk, zowel op kleine als op grote schaal
- interessant voor onderzoek in relatie met het publiek: in termen van parcours, perspectief, afstand en nabijheid
- zeer goede akoestische en muzikale kwaliteiten
- een multifunctionele infrastructuur voor performance arts, muziek en beeldende kunsten
- de bezoekers kunnen er kuieren in een parcours of vanuit verschillende perspectieven de projecten bekijken. Je zit er niet vast op je stoel.

Naast deze grote centrale ruimte zijn er verscheidene studios voor werk op kleinere schaal (Buanderie, Turkish Bath, Orangerie, Bain Russe). In de nabije toekomst zal er nog een grote ruimte gerenoveerd worden in de voormalige verwarmings- en filterinstallatie aan de achterkant van het badhuis (de Archipel).

#### 3.6.2 De huurovereenkomst

De overeenkomst met Kosmopolis N.V., de privé eigenaar van het gebouw, stelt dat Krul vzw het gebouw renoveert, beheert en invult met een nieuwe culturele bestemming.

In ruil tegenover de renovatiewerken waarvan het ruwste werk overwegend met vrijwilligers is en wordt uitgevoerd, staan 9 jaren huur, zoals berekend in het stappenplan voor de renovatie, dat deel uitmaakt van het contract.

Het contract bepaalt dat de huurwaarde 80000 BEF (of 1983 EUR) bedraagt. Krul vzw na de 9 jaar het equivalent van 8'640'000 BEF (of 214'180 EUR) geïnvesteerd hebben. Het contract ging van start in 1997 en loopt voor 9+11=20 jaar. Dit betekent dat de ruilovereenkomst een einde neemt en de gewone huur betaald moet worden vanaf 2006 – toevallig ook de aanvang van de verhoopte erkenning als werkplaats!

#### 3.6.3 ArchiKarma

Het project van de rehabilitatie, *ArchiKarma* genoemd, wordt op vrijwillige basis gecoördineerd en uitgevoerd – afgezien van werk waarvoor specialisten noodzakelijk zijn (verwarming, elektriciteitskasten...).

Wat betreffende het stappenplan voor de renovatie nog op stapel staat:

- ❖ 2006: afwerking van de kelderverdieping:
  - kledkamers
  - keuken
  - toiletten
  - sauna (van het project 'Sauna in Exile')
- ❖ 2007: verwarming van de centrale ruimte. Dit zal de werkingskosten fors de hoogte in drijven!

Dit valt buiten de ruilovereenkomst:

- ❖ 2007 - 2010: renovatie van de linker vleugel van het gebouw ('de Archipel'), waar nog eens 600 m<sup>2</sup> ter beschikking ligt – wat vergelijkbaar is met de centrale ruimte van de zwemkom.
  - Technische toegang via de garage tot de centrale ruimte
  - Werkplaats voor licht en geluid
  - Twee multifunctionele ateliers van elk 120 m<sup>2</sup>

## 4 Bijlagen bij het dossier

- ❖ **Organigram**
- ❖ **Begroting 2006 – 2009**
  - Begroting volgens het "mapping model"
  - Gedetailleerde begroting
  - Diskette met de Excell bestanden (1x)
- ❖ **Jaarrekeningen**
  - 2002
  - 2003
- ❖ **Aktiviteiten en residenties 1997-2004**
- ❖ **Foto van het gebouw en enkele projecten**
- ❖ **Korte historiek van het gebouw**
- ❖ **Persknipsels**
- ❖ **Curricula van de huidige medewerkers**
- ❖ **Statuten van de vzw**